

Carlota Beltrame (1960)¹

Licenciada y Doctora en Artes por la Universidad Nacional de Tucumán.

Entre muchas publicaciones, destaca su Manual Tucumán de Arte Contemporáneo sobre el arte actual de su provincia (Fondo Nacional de las Artes, el Consejo Federal de Inversiones y el Ente Cultural Tucumán).

Obtuvo numerosas becas, residencias y subsidios como ArTifariti (Argelia-RASD, 2010 y 2017); la de CIA (Centro de Investigaciones Artísticas (Argentina, 2009); la de la DAAD para estudiar en la Kunstakademie Düsseldorf (Alemania, 1997) o la otorgada por la Fundación Antorchas para trabajar en el Taller de Barracas (Argentina, 1995 y 1996).

Entre las muchas distinciones que ha recibido, destacan el **Premio Arthaus a las Artes Visuales 2024**, el **Premio Nacional a la Trayectoria Artística 2023**; el **XXVI Premio Klemm 2022**; el **Premio Konex al Mérito en Artes Visuales 2022** o el **Premio Adquisición Presidencia de la Nación, Primera mejor obra en el 107 Salón Nacional de Artes Visuales 2018**.

Ha realizado 16 exposiciones individuales y 135 colectivas en el ámbito nacional e internacional.

Sus obras se encuentran en numerosas colecciones públicas y privadas, como las del Museo Nacional de Bellas Artes de Argentina (MNBA), University of Essex Collection of Latin American Art, (UECLAA, Inglaterra); MACRO (Santa Fe), Colección de la Dirección de Rentas de la Provincia de Tucumán, Museo de la Universidad (MUNT), la Re-Colección (MALBA), La Fundación Federico Klemm y el Museo de Arte Moderno de Buenos Aires (MAMBA); Colección Bruzzone o Colección Lorenzo.

Organizó talleres entre los que destacan los Encuentros de producción y análisis de obra para jóvenes artistas del NOA (Fundación Antorchas) y trabajó en proyectos con personalidades como Juan Acha, Guillermo Kuitca, Jorge La Ferla, Gustavo Bruzzone, Eva Grinstein, Américo Castilla, Mauro Herlitzka, Gabriela Salgado, Guillermo Gómez-Peña, Kevin Power, Washington Cucurto, Gustavo López, Leopoldo Estol, Ticio Escobar, Tania Bruguera o Silvia Dolinko. Fue representante de TRAMA. Programa de Confrontación y Cooperación entre Artistas entre artistas.

Ha curado muestras como En primera persona (2019), Femenino/Plural (2015), La mano, la cabeza (2009), Inscripciones invisibles (2006) o Los noventa en los 90 (2003).

Vive y trabaja en San Miguel de Tucumán.

¹ Para una información más amplia y detallada, consultar www.carlotabeltrame.com